

иностранец, близкий к придворным кругам и способствовавший развитию в России придворно-парадного западноевропейского искусства, не счел возможным в своем историческом очерке, посвященном театральной жизни современной ему России (1769), совершенно умолчать о народном театре. Вот что он пишет: «На пасхальной неделе 1765 года был устроен довольно вульгарный русский театр на Брумбергском лесном дворе на Мойке. Ежедневно в 4 часа пополудни неизвестно откуда появившаяся труппа русских актеров разыгрывала под открытым небом комедии. Более обширный партер не так легко где-либо увидеть, потому что он состоял из целой площади или пустого поля и штабелей досок, на котором сновала чернь, для которой, в сущности говоря, и был устроен этот театр щедротами императрицы. Между тем недостатка не было и в благородных зрителях и зрительницах, стеснявших широкий партер своими шестиконными упряжками и богатыми колясками. Полиция имела надзор за этим открытым театром; каждый комедиант получал за участие в спектаклях вознаграждение от полиции в размере 50 коп. Комедиантами были печатники, переплетчики и другие ученики-ремесленники, которые накануне вечером уславливались относительно предназначенной комедии».<sup>2</sup>

Вполне возможно, что Штелин знал о «Всенародном театре» больше того, что было им напечатано; вообще он неоднократно замалчивал то, чего не мог не знать о разных лицах и событиях. В частности, Штелин не говорит о том, когда и почему этот театр прекратил свои публичные выступления.

В своих «Сочинениях и переводах» (1765) В. И. Лукин сохранил яркие подробности об организации «Всенародного театра», о вкусах зрителей, репертуаре, главных лицах комедиантской труппы; он искренне радовался успехам этого театра и ожидал, что сами зрители, в конце концов, дадут комедийных писателей специально для всенародной сцены, чем подчеркнул ее иную природу и качество сравнительно с Российским придворным театром.

Но все это Лукин сообщил нам не в форме точной историко-театральной справки, а использовав литературный прием рассказа о виденном сне.<sup>3</sup> Лукин указывает, что театр «сделан на

<sup>2</sup> Перевод Р. М. Тонковой из рукописной ее работы 1940 года, посвященной источникам для истории русского театра. Ср.: «С.-Петербургский вестник», 1779, ч. 4, стр. 172; перепечатано в «Музыкальной старине» (вып. III и IV, СПб., 1907, стр. 23).

<sup>3</sup> Сочинения и переводы Владимира Игнатьевича Лукина и Богдана Егоровича Ельчанинова. С портретом Ельчанинова и со статьей о Лукине А. Н. Пыпина. (Редакция изд. П. А. Ефремова). СПб., 1868, стр. 183—191. (В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте).